

Sloebertown: the movie.

In 2018 is het eerste deel van de serie gereed gekomen.

Het is deels een beschouwing van de werken van Marian Zult, en deels verhalen van de gebeurtenissen in Sloebertown, die we hebben verzonnen en gefilmd.

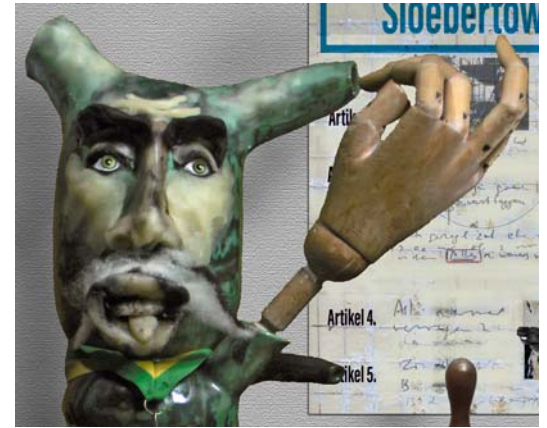
We volgen de belangengroepen en hoe deze op elkaar en op de gebeurtenissen reageren. Er is een directeur van de fabriek, een burgomaster en de abbot van de tempel



Een plein in sloebertown.



De directeur van de fabriek



De burgomaster



De abbot van de tempel

Sloebertown: the making of.

In 2014 was er de “Stad 1914”, gemaakt door Marian. Er was de wens om er met een camera doorheen te rijden. Dus maakte Marian met schilderijen een landschap voor de achtergronden en ik ging aan het werk om een langzaam rijdend, afstandbestuurd autootje te maken.

Vaak werd de stad opgebouwd om er proefvideo's in te maken.

Die toonden veelbelovende perspectieven, spiegelingen en de geschilderde structuren die door het camera standpunt ineens een sterk reliëf hadden. De laatste versie van de camerawagen heeft het centrum van het objectief 4 cm boven de grond, waardoor de gebouwen realistisch hoog optorenen.

Al knutselend en steeds nieuwe autootjes makend, alsmede straatmeubilair en speciale bouwsels, kwamen ineens de inwoners erbij: de sloebers. Kleine poppetjes, nauwelijks gedetailleerd, stonden stil in het rond op de video's. Die moesten bewegen, of zich verplaatsen.

Met de hand de sloebers verzetten bleek uitvoerbaar met een fotocamera: met geconcentreerd teamwork halen we 250 foto's per uur, voor de stop-motion animatie.

Maar animatie alleen is niet voldoende: er moeten ook realistische geluiden bij en wel synchroon. Plus passende achtergrond muziek. Plus kreten en stemmen.

Marian is de muziek expert: die componeert er met haar apparatuur op los. Effectgeluiden kan ik: met de recorder neem ik wat op, mix en knutsel eraan in de computer en weldra hoor je een fabriek razen.

Zo is een eerste gedeelte van de film tot stand gekomen, "de tempel, de baby de fabriek en de sloebers" welke in Pulchristudio en de Voorschotense KunstKring te zien was. (2017)

Het script breidde zich nadien uit: om wat meer informatie te geven over de gebeurtenissen in de stad werden de directeur van de Sloeberfabriek en de Burgomaster uitgenodigd voor een interview. De film wordt in 2019 getoond in de HKK.

Inmiddels zijn we met een vervolgfilm bezig, waarin de plots worden uitgewerkt.

Marian Zult, Paul Walboom.

Den Haag, 2019.